**01_SJL7070101**

Ktoré tvrdenie o poézii je nepravdivé?

**A)** Je písaná viazanou, veršovanou rečou.

**B)** Jej základnou jednotkou je verš.

**C)** Formu poézie majú básne a piesne.

**D)** Poznáme ju podľa toho, že vždy používa rým.

---

**02_SJL7070105**

V básni Vojtecha Mihálika *Spev nad kolískou* si môžeme prečítať aj tieto verše:

*Hajaj, spinkaj, moje dieťa,*
*moje najmilšie,*
*nežná ruka kolíše ťa,*
*mať ťa kolíše.*

V ktorej možnosti je správne určený rým tohto úryvku?

**A)** združený (a, a, b, b)

**B)** striedavý (a, b, a, b)

**C)** obkročný (a, b, b, a)

**D)** prerývaný (a, b, b, a)

---

**03_SJL7070106**

Čo nenájdeme v básni, ktorá je napísaná voľným veršom?

**A)** pravidelný rým

**B)** verše rôznej dĺžky

**C)** rôzny počet slabík vo verši

**D)** viac strof

**04_SJL7070108**

Ktoré tvrdenie o obrazných pomenovaniach je pravdivé?

**A)** Personifikácia (zosobnenie) je založená na prenášaní ľudských vlastností na neživé predmety a zvieratá.

**B)** Epiteton (básnický prívlastok) na základe podobnosti prirovnáva spoločné znaky (vlastnosti) osôb, vecí, javov.

**C)** Prirovnanie je obrazné pomenovanie, ktoré porovnáva rozdielne vlastnosti osôb, vecí, javov.

**D)** Personifikácia (zosobnenie) je založená na prenášaní vlastností zvierat a rastlín na ľudí.

---

**05_SJL7070110**

Prečítaj si nasledujúci krátky úryvok básne od Maše Haľamovej.

*Ťažko sa v horách*
*rodieva jar.*
*Na juhu chodí už*
*ružový máj.*
*Zakvitli jablone,*
*zem sladko rozvoňala*
*a mladé slnko sýti žírnu hrudu,*
*kým u nás ľady v chladnej okove*
*zvierajú ešte pleso zelené.*

Čo z prírody nie je súčasťou personifikácie?

**A)** jar

**B)** máj

**C)** jablone

**D)** slnko

**06_SJL7070111**

Prečítaj si krátky úryvok z básne od Maše Haľamovej.

*Ťažko sa v horách*
*rodieva jar.*
*Na juhu chodí už*
*ružový máj.*
*Zakvitli jablone,*
*zem sladko rozvoňala*
*a mladé slnko sýti žírnu hrudu,*
*kým u nás ľady v chladnej okove*
*zvierajú ešte pleso zelené.*

Ktoré podstatné meno z úryvku je ozvláštnené epitetom?

**A)** máj

**B)** jablone

**C)** ľady

**D)** zem

---

**07_SJL7070201**

Kto je hlavnou postavou poviedky *Do konca* podľa nasledujúceho úryvku?

*Neskoršie, keď som už bol väčší a starý otec zasa začínal: „Keď som si starú mater bral...“ skočil som mu do reči s vtipom: „Či ste si starú*
*mater brali? Hádam boli vtedy ešte mladá, keď nie sú ešte ani teraz taká stará ako vy.“*

*„Ech, papľuh, ešte ma bude vykrúcať. To ťa tak v tej škole...“*

*Rád mal smiech, i on často smiešne veci rozprával, ale podobnému vtipu nerozumel. Lebo to bola jedna z hlavných jeho vlastností, že s každým hovoril priamo, skrátka a vždy vážne, lebo vždy mal plnú hlavu starostí, plánov a ruky plné práce.*

**A)** starý otec

**B)** stará mater

**C)** rozprávač

**D)** ďalšia postava

**08_SJL7070203**

Ktoré slová možno doplniť na zakryté miesta tak, aby vznikli pravdivé tvrdenia o literárnych dielach?

*Udalosti, ktoré autor opisuje alebo o ktorých rozpráva, tvoria [redacted] literárneho diela. Dej je hlavným znakom [redacted] diela. Miesto, kde sa dej príbehu odohráva, sa nazýva[redacted].*

**A)** obsah/prozaického/scéna

**B)** dej/literárneho/prostredie

**C)** obsah/literárneho/scéna

**D)** dej/prozaického/prostredie

---

**09_SJL7070205**

V ktorej možnosti sú uvedené všetky časti vnútornej kompozície príbehu (rozprávania) a zároveň sú správne zoradené?

**A)** úvod, zápletka, vyvrcholenie, obrat, rozuzlenie

**B)** úvod, zápletka, obrat, vyvrcholenie, rozuzlenie

**C)** úvod, zápletka, vyvrcholenie, rozuzlenie

**D)** úvod, zápletka, obrat, rozuzlenie

---

**10_SJL7070207**

V príbehoch z prostredia mladých ľudí autori často využívajú *slangové slová*. Slúžia na vytvorenie lepšej predstavy o literárnej postave.
V ktorej možnosti sú vypísané len slangové slová z ukážky?

*„Možno mu jeho imidž stojí za dvacku alebo...“*
*„Z tej dvacky sa nevykrútiš, drahá pankáčka.“*
*„Kecáš!“ vyhŕkla Silva naštvane. „Videla som ťa, vyzeral si ako vždy. Len som netušila, že si taký slabinger, že sa nedokážeš priznať k ...“*
*„Hovorí ti niečo gél na vlasy s mokrým efektom?“*
*„Neverím, že si si na hlavu natrepal gél.“*
*„Kokso, nekecá,“ ovoniavala ho Silva ako pes hľadajúci drogy.*

**A)** dvacka, kecáš, natrepal si si

**B)** dvacka, slabinger, naštvane

**C)** dvacka, kecáš, pankáčka

**D)** dvacka, nekecá, imidž

**11_SJL7070211**

Ako v literatúre nazývame nasledujúci krátky text?

*V Taliansku sa pestujú hlavne špagety.*

**A)** bájka

**B)** anekdota

**C)** vtip

**D)** nonsens

---

**12_SJL7070213**

Želaním jednej literárnej postavy je hrať v nejakom westerne Indiána. V ktorej možnosti je uvedené typické prostredie literárnych i filmových westernov?

**A)** džungľa

**B)** západ Severnej Ameriky

**C)** africká púšť

**D)** ostrovy západnej časti Tichého oceánu

---

**13_SJL7070301**

Ktorý je základný, nevyhnutný výrazový prostriedok rozhlasovej hry?

**A)** zvukové efekty

**B)** hudba

**C)** hovorené slovo

**D)** pohyb

---

**14_SJL7070303**

Ako sa nazýva textová predloha využívaná vo filmovom, televíznom a rozhlasovom umení?

**A)** hovorené slovo

**B)** scenár

**C)** obraz

**D)** snímka

**15_SJL7070304**

V rozhlasovej hre chýba vizuálna (obrazová) zložka. Čo z uvedeného ju nahrádza?

**A)** scenár

**B)** opisy prostredia

**C)** herci

**D)** zvukové efekty